

تأثير استراتيجية العصف الذهني في تطوير الابداع الشخصي وتعلم بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة القدم للناشئين

استلام البحث : ٢٠٢٤/٤/١٦

م.د ملاذ حيدر احمد

وزارة التربية / مديرية تربية
الرصافة الثالثة

Malth.hayder@yahoo.com

قبول البحث : ٢٠٢٤/٥/١٩

ملخص البحث

ان هدف البحث يكمن في معرفة تأثير ستراتيجية العصف الذهني في تطوير الابداع الشخصي وتعلم بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة القدم للناشئين وكذلك الى معرفة اي المنهجين أفضل (المنهج المتبع من قبل المدرس أم استراتيجية العصف الذهني) في متغيرات البحث ، أما بالنسبة الى مجتمع البحث فقد تمثل بطلاب المرحلة الرابعة من اعدادية الاعظمية للبنين للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث وقد بلغ عدد عينة البحث (٢٠) طالبا وقد قسموا الى مجموعتين الضابطة و التجريبية وعددها (١٠) طالب وقد تم تطبيق الاختبارات على المجموعتين بمقياس الابداع الشخصي وكذلك في بعض الاختبارات الهجومية بكرة القدم وكذلك تم معالجة النتائج باستخدام الحقيبة الاحصائية (spss) وتم التوصل من خلال نتائج البحث بأن الاستراتيجية المستخدمة في تطوير الابداع الشخصي لها نتائج ايجابية واثبتت فاعليتها في تطوير الابداع الشخصي وتعلم بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة القدم للناشئين ، وبهذا فقد اوصى الباحث باستخدام الاستراتيجيات في فعاليات مختلفة بالإضافة الى الاهتمام بمهارات كرة القدم بصورة عامة .

الكلمات المفتاحية (العصف الذهني، الابداع الشخصي، كرة القدم)

The effect of brainstorming strategy on developing personal creativity and learning some complex offensive skills in youth football

MALADH HAYDER AHMED

Abstract

The goal of the research lies in knowing the effect of the brainstorming strategy on developing personal creativity and learning some complex attacking skills in youth football, as well as knowing which of the two approaches is better (the approach followed by the teacher or the brainstorming strategy) in the research variables. As for the research community, it represents Students of the fourth stage of Al-Adhamiya Preparatory School for Boys for the academic year (2023-2024). The researcher used the experimental method to suit the nature and problem of the research. The number of the research sample reached (20) students. They were divided into two groups, the control and the experimental, numbering (10) students. Tests were applied to the two groups. On the scale of personal creativity, as well as in some offensive tests in football, the results were also processed using the statistical package (SPSS), and it was concluded through the results of the research that the strategy used in developing personal creativity has positive results and has proven its effectiveness in developing personal creativity and learning some complex offensive skills in football for juniors. Thus, the researcher recommended using the strategy in various activities, in addition to paying attention to football skills in general .

Keywords: brainstorming, personal creativity, football

١- المقدمة:

تعد استراتيجيات العصف الذهني من الاستراتيجيات الفعالة والمهمة في التدريس وذلك لأنها أسلوب تعليمي يجعل المتعلم بأن يبدع بإعطاء الحرية التامة لأفكاره بالانطلاق والتدفق في مشكلة أو مسألة ما بحيث تتولد لديه أفكار عديدة وحلول ممكنة ومن ثم يتم بعدها القيام بالبحث من بين الأفكار التي قام بتوليدها باختيار أفضل الحلول للمشكلة بدون الحاجة الى نقد ، و العصف الذهني أسلوب للتفكير الجماعي او الفردي نصل من خلاله لحل العديد من المشكلات العلمية والحياتية بمختلف اشكالها من اجل زيادة الفاعلية في مهارات التفكير عند المتعلمين في كل مستوياتهم ومراحلهم الدراسية والعقلية .

اما الابداع الشخصي فهو عملية عقلية فيجب ان تكون هناك دوافع تثيره وتحفزه وتدفعه ببذل جهد وطاقة من اجل الاستمرار وهذا يتحقق بوجود ظروف مشجعة في اللعب وتؤدي الى تكوين شخصية المتعلمين وتسهم بتقوية العلاقات الاجتماعية وزيادة الروح الرياضية العالية ورفع النمو العقلي والبدني والنفسي وهذا يؤدي بالمتعلمين الى مساعدتهم وتطوير خبراتهم ويضيف النشاط والمتعة والحيوية لهم .

كرة القدم من الالعاب الجماعية التي يجب الاهتمام والارتقاء بمستوى الاداء الفني للاعبين هذه اللعبة من خلال تهيئة واعداد القاعدة القوية لفئة الناشئين وذلك من خلال الاعتماد على استراتيجيات حديثة ومثيرة في تعلم المهارات الهجومية المركبة والتي تكون من خلال استخدام مجموعة من نماذج لأشكال مختلفة من المهارات المنفردة من خلال دمجها ببعض البعض بشكلها النهائي ومن ثم تكوين بداية المهارة التي تأتي بعدها والتي يقوم المتعلم بالنتيجة بتأديتها في مواقف اللعب من اجل الوصول للهدف المراد تحقيقه في المباراة .

٢- الغرض من الدراسة : معرفة تأثير استخدام استراتيجيات العصف الذهني في تطوير الابداع الشخصي وتعلم بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة القدم للناشئين وكذلك معرفة ايهما افضل (استخدام استراتيجيات العصف الذهني ام المنهج المتبع) في متغيرات البحث قيد الدراسة .

اما فروض البحث وهي توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في نتائج الاختبارات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية في تطوير الابداع الشخصي وتعلم بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة القدم للناشئين.

٣- اجراءات البحث

٣-١ منهج البحث

استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين (الضابطة والتجريبية) وذات الاختبار القبلي والبعدي ذو الضبط المحكم وذلك لملائمته لمشكلة البحث وكما مبين في الجدول (١) .

الجدول (١) يبين التصميم التجريبي للبحث

الاختبارات القبليّة	المجموعات	المتغير المستقل	الاختبارات البعدية	المجموعات
مقياس الابداع الشخصي مهارات كرة القدم	المجموعة الضابطة	المنهج المتبع	مقياس الابداع الشخصي مهارات كرة القدم	المجموعة الضابطة
مقياس الابداع الشخصي مهارات كرة القدم	المجموعة التجريبية	استراتيجية العصف الذهني	مقياس الابداع الشخصي مهارات كرة القدم	المجموعة التجريبية

٢-٢ منهج البحث وعينته

لقد تم اختيار الطريقة العمدية في مجتمع البحث والتي تمثلت بمرحلة الرابع الاعدادي للعام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤) من اعدادية الاعظمية للبنين ، أما عينة البحث فقد بلغ عدد طلابها الكلي (٣١) طالبا ، حيث تم استبعاد (١١) طلاب للتجربة الاستطلاعية وكذلك طلبة فريق المدرسة والراسبين وبهذا اصبح عدد مجموع العينة النهائي (٢٠) طالب حيث كانت سبتهم (٦٤,٥١ %) من عدد عينة افراد البحث ، وكذلك تم تقسيم العينة الى مجموعتين الاولى وهي تمثل المجموعة الضابطة والثانية مثلت المجموعة التجريبية وبواقع (١٠) طلاب لكل مجموعة ، وكما مبين في الجدول (٢) .

جدول (٢)

يبين عدد افراد العينة والنسبة المئوية لمجموعي البحث

النسبة المئوية	العينة	المستبعدين	العدد الكلي	نوع التمرينات	المجموعة
١٠٠٪	١٠	١١	٣١	المنهج المتبع	المجموعة الضابطة
	١٠			استراتيجية العصف الذهني	المجموعة التجريبية
	٢٠				المجموع

وقد قام الباحث بإجراء التكافؤ وذلك من اجل ارجاع الفروق في نتائج اختبارات البحث الى المتغير المستقل ولذلك بدأ الباحث بخط شروع واحد للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) في متغيرات الدراسة وكما مبين في الجدول (٣).

الجدول (٣)

يبين تكافؤ مجموعتي البحث في إختبارات مقياس الابداع الشخصي ومهارات كرة القدم

الدلالة*	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المعالم الإحصائية الإختبارات
		ع	س	ع	س		
غير دال	١,٥٨	٤,٣٣	٨٢,٢	٤,٣٠	٨٣,٣	الدرجة	مقياس الابداع الشخصي
غير دال	١,٣٢	٢,٦٣	٢٣,٤٥	٢,٧٥	٢٣,٤٣	الثانية	مهارة الدرجة بالكرة
غير دال	١,٦٧	١,٨٤	٣,١٣	١,٦٦	٣,٥	الدرجة	مهارة إخماد الكرة
غير دال	١,٣٦	١,٣٧	١٢,٦	١,٤٥	١٢,١٢	الدرجة	مهارة التهديف

* قيمة (ت) الجدولية = (١,٧٣٤) ودرجة حرية (١٠+١٠-٢=١٨) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)

٣-٣ أدوات وأجهزة البحث ووسائل جمع المعلومات

كرات قدم ، شريط قياس ، اقماع ، ساعة إيقاف ، اهداف مصغرة ، مقع سويدي ، ملعب كرة قدم ، بورك ، استثمار مقياس الابداع الشخصي ، حاسوب شخصي (DELL) ، صافرة المصادر والمراجع العربية ، شبكة المعلومات في الانترنت ، استثمار لتسجيل البيانات .

٣-٤ الاختبارات المستخدمة في البحث

٣-١-٤ الاختبار الاول : مقياس الابداع الشخصي

لقد استخدم الباحث المقياس الذي اعده (٣: ٣٠-٣٤) وتم عرض المقياس على الخبراء والمختصين وذلك للحكم على مدى صلاحية المقياس وملائمته للغرض الذي وضع لأجله ويتألف المقياس من (٢٧) فقرة وكذلك بدائل الاجابة الثلاثية وهي (دائماً، احياناً ، نادراً) ودرجات تصحيح (٣,٢,١) وبهذا تكون اعلى درجة يحصل عليها المختبر هي (٨١) وادنى درجة هي (٢٧) وكذلك لقد قام الباحث بشرح تعليمات المقياس وكيفية الاجابة عنها بشكل صحيح ووضح لأفراد العينة انه لا توجد اجابة خاطئة واجابة صحيحة وانما يجب التعبير عن رأيهم الحقيقي في عبارات المقياس وايضا تم جلوسهم في احدى الصفوف الدراسية في مدرسة اعدادية الاعظمية للبنين وتم تحضير جميع المتطلبات اللازمة للإجابة على عبارات المقياس من عينة البحث .

٣-٤-٢ الاختبار الثاني : اختبار مهارة الاستلام ثم التمرير (٤: ٨٣)

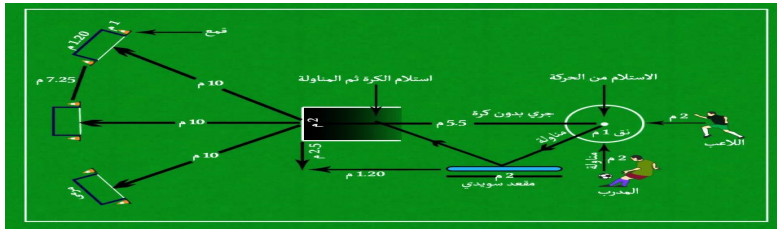
الغرض من الاختبار هو قياس الاستلام ومن ثم التمرير

الادوات المستخدمة: كرات قدم واهداف صغيرة وكذلك شريط قياس واقماع وساعة إيقاف ومقعد سويدي .

وضع الاداء : يكون وقوف الطالب خلف خط البدء بمسافة (٣م) وعندما يسمع الاشارة يجب ان ينطلق بسرعة لكي يستلم الكرة التي يمررها المدرس له داخل الدائرة المرسومة والتي يكون نصف قطرها هو (١م) ثم يقوم المدرس لمناولتها بشكل قطري مائل الى المقعد السويدي ومن ثم ينطلق لكي يسيطر عليها عندما ترد بالمقعد السويدي بالمنطقة التي تكون محددة لاستلامها وبعدها يقوم بتمرير الكرة بأي جزء منها على المرمى وبأي قدم مفضلة لديه بحيث يكون بعد المرمى عن مكان التمرير (١٠ م) ، وتكون المحاولات المسموحة للطالب فقط اثنان على الاهداف الثلاثة وتكون كاملة.

طريقة التسجيل : يكون التسجيل على كل هدف بالدرجات ، وبحسب زمن الاداء للهدف الواحد لكل محاولة وتكون من لحظة استلام الكرة للمختبر الى ان تقطع الكرة خط المرمى وكذلك يكون احتساب الدرجة النهائية من خلال افضل محاولة من الاثنتين

من حيث الدقة وايضا الاداء أما الشكل (٣) يوضح درجات الدقة وتحسب (٣) درجات عندما تدخل الكرة المرمى وعند اصطدامها بالقائم تحتسب درجتان اما عند اصطدام الكرة بالقمع يتم تسجيل درجة واحدة وعند خروج الكرة يكون صفرا.



شكل (١)

يوضح اختبار الاستلام ثم التمرير



شكل (٢)

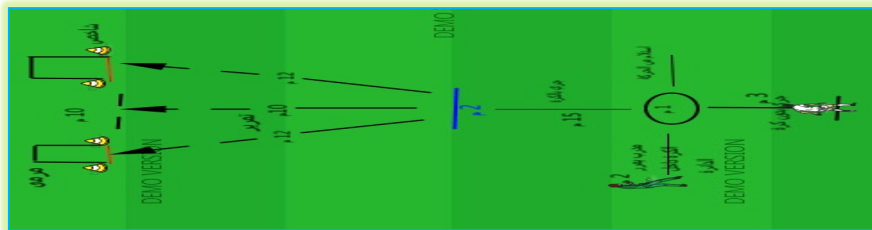
يوضح درجات الدقة لاختبار الاستلام ثم التمرير

الاختبار الثالث: اختبار الاستلام ثم الجري ثم التمرير (٤: ٨٣)

الغرض من الاختبار: قياس الاستلام ثم الجري ثم التمرير

الادوات المستخدمة: كرات القدم ، شريط القياس ، الاهداف المصغرة، الاقماع ، وساعة الايقاف .

وضع الاداء : يقف الطالب خلف خط البدء ويكون بمسافة (٣م) ويجب على الطالب ان ينطلق بسرعة عند سماعه اشارة الانطلاق بحيث يستلم الكرة التي يمررها المدرس له بداخل الدائرة المرسومة والتي يكون قطرها (١م) وبعدها ينطلق الطالب بسرعة بمسافة (٥م) ومن ثم الانطلاق من اجل السيطرة ومن ثم تمرير الكرة وبأى جزء منها وقبل الخط على المرمى وبالقدم المفضلة للطالب ويكون الخط بعده عن مكان التمرير (١٢م) ويكون اداء الطالب لمحاولتين وتكون بشكل كامل على الهدفين .
طريقة التسجيل : بحسب زمن الاداء لكل محاولة للهدف الواحد وتكون من لحظة استلام الكرة وحتى تقطع خط المرمى ، وتسجل بالدرجات لكل دقة تمرير على كل هدف ويكون احتساب الدرجة النهائية من حيث الزمن والدقة لأحسن محاولتين ، وتسجل درجات الدقة كالاتي: (٣) درجات تحتسب عند دخول الكرة المرمى وتحتسب درجتين عندما تصطدم الكرة بالقائم وتسجل درجة واحدة عندما تصطدم الكرة بالقمع وعند خروج الكرة يسجل صفرا .



شكل رقم (٣)

يوضح اختبار الاستلام ثم الجري ثم التمرير

الاختبار الرابع : اختبار مهارة الاستلام ثم التهديف (١: ٣٢٤)

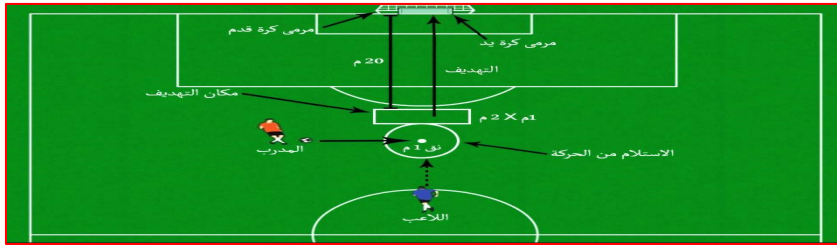
الغرض من الاختبار: قياس الاستلام ثم التهديف

الادوات المستخدمة: كرات قدم ، ساعة الإيقاف ، مرمى كرة اليد، شريط القياس، مرمى كرة القدم، بورك .

وضع الاداء : يقف الطالب خلف خط البدء ويكون بمسافة (٣م) ويجب على الطالب ان ينطلق بسرعة عند سماعه اشارة الانطلاق بحيث يستلم الكرة التي يمررها المدرس له بداخل الدائرة المرسومة والتي يكون قطرها (١م) ومن ثم يقوم بالتهديف من داخل المستطيل والذي يكون مرسوما بطول (١م) وبعرض (٢م) وتوضع القدم المفضلة على المرمى والذي يكون بعده عن مكان التصويب بمسافة (٢٠م) ويؤدي الطالب (٢) محاولة كاملة على الهدفين .

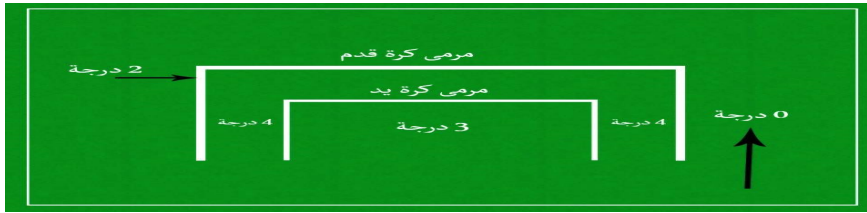
طريقة التسجيل : ويكون حساب زمن المحاولة من لحظة استلام الكرة حتى تقطع خط المرمى للهدف الواحد ، ويكون التسجيل بالدرجات لدقة التهديف ويكون احتساب الدرجة الاخيرة من حيث الدقة والزمن لأحسن محاولة ، اما تسجيل درجات الدقة كالاتي وكما موضحا في شكل (٦) يسجل (٤) درجات للطالب المختبر الذي يكون تهديفه على الجانب الايمن والايسر من هدف

كرة القدم ، وتسجل (٣) درجات عندما يكون تهديفه بداخل مرمى كرة اليد اما درجتان تسجل عندما تصطدم الكرة بالقائم ، وعند خروج الكرة لخارج المرمى يسجل صفرا



الشكل (٥)

يوضح اختبار الاستلام ثم التهديف



الشكل (٦)

يوضح درجات الدقة لاختبار الاستلام ثم التهديف

٥-٣ إجراءات البحث الميدانية

١-٥-٣ التجربة الاستطلاعية

إنّ الهدف الرئيسي من التجربة الاستطلاعية هو التعرف على السليبيات والمعوقات التي ستواجه الباحث وفريق العمل المساعد وكذلك التأكد من وضوح فقرات المقياس وصلاحياتها لمستوى عينة البحث ولذلك قام الباحث بتجربة استطلاعية لإيجاد المعاملات العلمية للمقياس وتم هذا العمل على مجموعة ليست من عينة البحث الرئيسية والتي تكون متكونة من (٦) طلاب حيث تم العمل في احدى صفوف المدرسة وبع اكمال الاجابات من قبل الطلاب تم جمع الاستمارات وتسليمها للباحث وذلك من اجل حساب درجاتهم وتم ذلك بتاريخ (٢٠٢٣/١٠/٨) من يوم الاحد صباحا ، وايضا تم بنفس اليوم عمل التجربة الاستطلاعية الخاصة باختبارات مهارات كرة القدم المركبة (مهارة الاستلام ثم التمرير، الاستلام ثم الجري ثم التمرير مهارة الاستلام ثم التهديف) وقد تم اجراء جميع الاختبارات الخاصة بالمهارات في ملعب اعدادية الاعظمية للبنين وبمساعدة فريق العمل المساعد وتم ايضا ايجاد (الصدق والثبات والموضوعية) للاختبارات جميعها بعد (٧) أيام من عمل التجربة الاستطلاعية بيوم الاحد المصادف (٢٠٢٣/١٠/١٥) وكما مبين في جدول رقم (٤).

جدول (٤)

يبين الصدق ومعامل الثبات والموضوعية لمقياس الابداع الشخصي ومهارات كرة القدم

الاختبارات	وحدة القياس	الصدق الظاهري %	ثبات الاختبار وإعادته %	موضوعية الاختبار %
مقياس الابداع الشخصي	الدرجة	٩٤,٨٤	٠,٨٥	٠,٨٤
مهارة الاستلام ثم التمرير	الثانية	٩١,٤٥	٠,٨٦	٠,٨٦
مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير	الدرجة	٩٢,٦٠	٠,٨٥	٠,٨٧
مهارة الاستلام ثم التهديف	الدرجة	٩٢,١٤	٠,٨٥	٠,٨٧

٢-٥-٣ الاختبارات القبليّة

لقد تم عمل الاختبارات القبليّة بمقياس الابداع الشخصي والمهارات المركبة بكرة القدم على المجموعتين (الضابطة والتجريبية) وخلال يومين متتاليين وبتاريخ (١٧-١٨ / ٢٠٢٣/١٠) من يومي الثلاثاء والاربعاء.

٣-٥-٢ تجربة البحث الرئيسية

لقد تم اعداد الوحدات التعليمية بعد مراجعة المصادر والمراجع العلمية المتعلقة بكرة القدم من قبل الباحث وتم اعداده وفقا لاستراتيجية العصف الذهني وتم تنفيذ المنهاج التعليمي بعد الانتهاء من عمل الاختبارات القبليّة وذلك بيوم الاحد المصادف

(٢٢/١٠/٢٠٢٣) واستغرق المنهاج (٨ أسابيع) أي تكون (١٦) وحدة تعليمية تقسم الى وحدتين خلال الاسبوع الواحد وبزمن قدره (٤٠)د للمجموعتين التجريبية والضابطة وكذلك ان مجموعتي البحث متشابهة في القسم (التحضيرى والختامي) و الاختلاف فقط بينهما هو القسم (الرئيس) اما زمن القسم التحضيرى هو (١٠)د من الزمن الكلي وتضمنت الوحدة التعليمية بالوقوف على شكل خط واحد واخذ الغيابات ومن ثم اعطاء الاحماء وبعدها التمارين البدنية لكل الجسم ، اما القسم الرئيسى فقد تضمن زمنه (٢٥)د حيث قام المدرس بشرح المهارة وجلسة العصف الذهني ويتم تطبيق الحلول التي يتم اختيارها من قبلهم من اجل تطوير المهارات لديهم ،حيث تم تطبيق اربعة مراحل كالآتي:

اولا: يبدأ المدرس بشرح المهارة الاولى للطلاب ويقوم بتحديد موضوع المناقشة للمشكلة ومن ثم يعمل بإعطائهم بعض المعلومات عنها مثل قياسات الملعب، وزن الكرة وحجمها، ارضية الملعب .
ثانيا: العمل على اعادة صياغة المشكلة من خلال طرح مجموعة من الاسئلة لهم ومن ثم يتم الاجابة عليها من قبل الطلاب وعلى ضوئها يقومون باعطاء الافكار والحلول وازافة اراء وافكار جديدة.
ثالثا: العمل على تهيئة جو من الابداع والعصف الذهني خلال الجلسة حيث يعطيهم المدرس وقت مدته (٥)د للتدريب على كيفية الاداء .

رابعا: وهي جلسة العصف الذهني التي يتم من خلالها تقديم افكارهم بكل حرية وكتابة الافكار بشكل تنوع وسريع في لوحة ورقية او على السبورة وكذلك العمل على ترقيتها بشكل متسلسل وواضح للجميع .ومن الافكار التي تم طرحها وهي :

- ١- كيف يتم استلام الكرة براحة القدم ام بالأصابع.
 - ٢- حتى تصل الكرة بسرعة وتأخذ مسافة ابعد يجب مرجحة القدمين الى الخلف ام الامام.
 - ٣- اين يكون اتجاه الرجل الثابتة اثناء التهديف.
 - ٤- اين يكون النظر اثناء التهديف.
 - ٥- عند الجري بالكرة تكون الكرة امام اللاعب وبعيدة عنه ام امام اللاعب وقريبة منه ام بجانبه.
- خامسا: اختيار الفكرة الغريبة من بين الافكار المطروحة والعمل على تحديدها واستعمالها لأجل تطوير المهارة وتحسينها ، ومن الافكار التي تم اختيارها :
- من الكرة الثابتة يقوم اللاعب بالتصويب على المرمى من أماكن مختلفة من المواجهة - ثم من الجانب- ثم بالقرب من خط المرمى من الجهتين، بعد ان يقوم المدرب أداء تكنيك المهارة إمامهم.
- يقوم كل لاعب باستلام الكرة من زميله والتصويب على المرمى من خارج منطقة الجزاء مع تبادل الأدوار.
- يبدأ التمرين بمناولة الكرة من قبل المدرب الذي يقف خلف المرمى إلى اللاعب المنطق من خط إل (٩م) ليقوم بعملية التهديف على المرمى ،
- سادسا: وهي جلسة تقييم الاهداف واخذ الفكرة الواضحة والجيدة التي يتم العمل بها لأخذها .
- اما القسم الختامي فمدته (٥)د حيث يكون فيه لعبة ترويحية وتمارين تهدئة واعطاء التوجيهات والارشادات وكذلك لقد تم الانتهاء من تنفيذ المنهاج التجريبي يوم الاحد في(٢٤/١٢/٢٠٢٣) .

٣-٥-٤ الاختبارات البعدية

لقد تم تنفيذ الاختبارات البعدية لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة في (٢٥/١٢/٢٠٢٣)من يوم الاحد بمقياس الابداع الشخصي وفي اليوم التالي اي الاثنين تم تنفيذ الاختبارات بالمهارات المركبة بكرة القدم ولقد حرص الباحث وفريق العمل المساعد على ان تتم الاختبارات البعدية بنفس الظروف والشروط والادوات .

٣-٦ الوسائل الاحصائية

لقد تم استخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS)

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

- ٤-١-١ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها ومناقشتها
- ٤-١-١-٤ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفروق الأوساط الحسابية وقيمة (ت) المحسوبة ودلالة الفروق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في اختبارات مقياس الابداع الشخصي والمهارات المركبة بكرة القدم للمجموعة الضابطة وتحليلها

الدلالة*	المحسوبة قيمة (ت)	ع ف	س ف	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المعالم الإحصائية الاختبارات
				ع	س	ع	س		
دال	٣,٨٦	١,٠٣	١,٤	٤,٣٣	٨٥,٢	٤,٣٠	٨٣,٤	الدرجة	مقياس الابداع الشخصي
دال	٤,١٥	١,١٣	٢,١	٢,٤٥	٢١,٧٥	٢,٧٥	٢٣,٤٣	الثانية	مهارة الاستلام ثم التمرير
دال	٤,٠٧	١,١٥	١,٤	١,٣٤	٤,٤	١,٦٧	٣,٦	الدرجة	مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير
دال	٥,٢٣	١,٢٥	٢,٥	١,٢٠	١٤,٣	١,٤٥	١٢,١٣	الدرجة	مهارة الاستلام ثم التهديف

*قيمة (ت) الجدولية = (٢٦٢,٢) امام درجة حرية (٩=١-١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

يعزو الباحث إلى أن التقدم الحاصل في مقياس الابداع الشخصي وبنسب متفاوتة يعود إلى التنظيم والتخطيط بالوحدات التعليمية وبصورة جيدة وكذلك يعود التقدم في مهارات كرة القدم إلى التزام الطلاب بإداء التمرينات وتكرارها بالوحدة التعليمية والتزامهم بالتوجيهات والتعليمات بما يتناسب مع قدراتهم وكذلك إلى أسلوب وطريقة المدرس وهذا ما يؤكد محمد محمود الحيلة إذ أنه عند تنفيذ المنهاج بشكل فعال فإن الأداء العام للطلاب يتحسن كثيراً (٦: ٦٥)

٤-١-٢ عرض نتائج الاختبارات القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها
الجدول (٧)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفروق الأوساط الحسابية وقيمة (ت) المحسوبة ودلالة الفروق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في اختبارات مقياس الابداع الشخصي والمهارات المركبة بكرة القدم للمجموعة التجريبية وتحليلها

الدلالة*	المحسوبة قيمة (ت)	ع ف	س ف	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المعالم الإحصائية الاختبارات
				ع	س	ع	س		
دالة	٦,٧٥	١,٤٤	٦,٣٠	٤,١٣	٨٩,٥	٤,٣٣	٨٢,٢	الدرجة	مقياس الابداع الشخصي
دال	٨,٣٣	١,٧٥	٤,١١	١,٧٤	٢٠,١٣	٢,٦٣	٢٣,٤٦	الثانية	مهارة الاستلام ثم التمرير
دال	٧,٥٦	٢,٣٠	٣,٦٥	١,٢٣	٤,٧١	١,٨٠	٣,١٣	الدرجة	مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير
دال	٧,٧٥	١,٦٢	٥,١٤	١,٠٣	١٧,٤	١,٣٦	١٢,٧	الدرجة	مهارة الاستلام ثم التهديف

* قيمة (ت) الجدولية = (٢٦٢,٢) أمام درجة حرية (٩=١-١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

يعزو الباحث إلى أن هذا التطور كان سببه استخدام الوحدات التعليمية وفقاً لاستراتيجية العصف الذهني وتخطيطها وتنظيمها بالشكل الذي يتناسب مع قدرات وإمكانيات الطلبة وهذا ما دفع الطلبة لزيادة دافعيتهم نحو التعلم ويعزو الباحث إلى سبب التطور الحاصل يعود إلى استخدام تمارين متنوعة ومشوقة للطلاب أدت إلى ابتعاده عن روتين وملل التمرينات وكذلك التكرار بإدائها كل هذا ساهم في زيادة قدرة الطلاب بالأداء أخذ الفرصة واللحظة المناسبة من أجل اتخاذه لقرار التنفيذ وهذا ما يؤكد (محمد جميل

١٩٩٣) إلى "ان استخدام التمارين المشوقة في التدريب يعد عاملا مهما للارتفاع بالمستوى الفني والبدني والنفسي للاعب" (٣١٢:٣١٢)

٢-٤ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها ومناقشتها

الجدول (٨)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة ودلالة الفروق بين نتائج الاختبارات البعدية في اختبارات مقياس الابداع الشخصي والمهارات المركبة بكرة القدم للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

الدلالة *	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المعالم الإحصائية الاختبارات
		ع	س	ع	س		
دال	٧,١٣	٤,١١	٨٩,٧	٤,٣١	٨٥,٤	الدرجة	مقياس الابداع الشخصي
دال	٨,٢٢	١,٧٢	٢٠,١١	٢,٤٨	٢١,٧٧	الثانية	مهارة الاستلام ثم التمير
دال	٦,٤٥	١,٢١	٤,٧٣	١,٣١	٤,٢	الدرجة	مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمير
دال	٧,١٥	١,٠١	١٧,٦	١,٢٢	١٤,١	الدرجة	مهارة الاستلام ثم التهديف

* قيمة (ت) الجدولية = (٢,١٠١) وبدرجة حرية (١٠+١٠-٢=١٨) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)

يعزو الباحث إلى أن هذا التطور كان سببه فاعلية استراتيجية العصف الذهني ووضوح الهدف التعليمي لدى الطلاب من خلال تقسيمهم إلى مجموعات تساعد بسرعة التعلم وتنوع الأفكار المطروحة وهذا ما يؤكد (سليمان، ٢٠٠٤) (١٩٣:٢) وكذلك ان الطالب بطبيعته يتقبل الجديد والمتنوع بسبب اعتقاده بأن الجديد يكون ممتع بالتعلم فهذا يعمل على انتاج افضل بالاضافة الى ان الطالب سيكون لديه مهارات استنتاج وتأكيد للمعلومات واستراتيجية العصف الذهني تعمل على زيادة الثقة بنفسه وجعله في حالة من اليقظة والتركيز والانتباه والابتعاد عن الخوف والارتباك ، وكذلك تعلم أي مهارة مشوقة وخصوصا كرة القدم بالنسبة للبنين وبهذه المرحلة العمرية تجعل دافعيتهم وشوقهم لتعلمها بشكل مختلف عن التعلم التقليدي تجعل ان يكون تكافؤ بقدراتهم العقلية مع تعلمهم للمهارة بحيث يؤدي الى تطوير المهارة ويكون ترابط قوي ووثيق بين التحسن والتعلم وهذا يرجع الى نوع الطريقة المستخدمة بالتدريس والتي تكون مرتبطة بشكل قوي ووثيق بمعرفة المهارة الرياضية (١١٣:٦) ، وبالاضافة ان الاستراتيجية نمت بداخل المتعلمين ثقفتهم بنفسهم بشكل اكبر والعمل بجو تعاوني اكثر وزيادة مهارات التفكير الابداعية لديهم واعطاءهم الاسلوب القيادي بحيث يكون المتعلم منتجا ومولدا للأفكار وتكون لديه فرصة للتعبير بشكل أكبر وهذا ما يؤكد (الشوك واخرون، ٢٠١٠) (٤٣:٧)

٥- الاستنتاجات

لقد استنتج الباحث بأن استراتيجية العصف الذهني لها اثر كبير وفعال في تطوير الابداع الشخصي وتعلم بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة القدم للناشئين حيث عملت على جعل الطالب مفكرا وباحثا ايجابيا لديه القدرة على المتابعة والانتباه واستنتاج الاسباب بشكل واضح ودقيق من اجل ايجاد الاجابة الصحيحة وبذلك يوصي الباحث بأهمية استخدام الاستراتيجية لدورها الفاعل والايجابي في عملية التعلم والابداع في مهارات كرة القدم وبالاضافة الى ضرورة استخدامها في عمل دراسات وبحوث في مهارات وفعاليات اخرى .

٦- المصادر

“ Balackova.Halka 2007 “Brain storming :a creative problem solving method Masaryk Institute of Advances Studies Czech Technical University.p43

١. ايريك جينسن: التعلم المبني على العقل (العلم الجديد للتعلم والتدريب)، ط١، الرياض، ص١١٣ .
٢. حسن السيد ابو عبده : حسن السيد أبو عبده : الإعداد المهاري للاعب كرة القدم (النظرية والتطبيق)، ط٨، الإسكندرية ، مكتبة الإشعاع الفنية ، ٢٠١٠ .
٣. سليمان ، فؤاد: الأهداف التربوية وتدريب المناهج ، الإسكندرية، دار المطبوعات للنشر، ٢٠٠٤ .
٤. عبد اللطيف المقرن: الإبداع في حل المشكلات، المملكة العربية السعودية ، مركز التوجيه والإرشاد ، ٢٠٠٦ .

٥. علي ناجي جبيري : تأثير تدريبات القوة الوظيفية في بعض القدرات البدنية والحركية واء المهارات المركبة بكرة القدم للناشئين ، رسالة ماجستير ، جامعة واسط، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ٢٠١٩.
٦. محمد حسن العميره :أصول التربية التاريخية والاجتماعية والفنية والفلسفية ، ط٢ ، عمان ، دار المسيره للنشر والتوزيع والطباعة ، ٢٠٠٠.
٧. محمد محمود الحيله ؛ التصميم التعليمي نظريه وممارسه، ط١ : (عمان، دار المسره للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٩٩٩) .
٨. نوري ابراهيم الشوك وآخرون (٢٠١٠) الاحصاء والاختبار في المجال الرياضي،

ملحق (١) إستمارة (مقياس الابداع الشخصي) بصورته النهائية

ت	الفقرات	دائما	احيانا	نادرا
١	تكون لدي المرونة في تقبل التوجيه وذلك لفائدته لي			
٢	تكون لدي الرغبة والحماس بكل ماأفعله			
٣	يجب علي بذل كل مايسعي من اجل حل مشكلاتي			
٤	تكون لدي القابلية على التخيل والحلم بكل سهولة وانا باليقظة			
٥	لدي خبرة في تنظيم وتبسيط كل ملاحظاتي			
٦	دائما اعتني بخصوصياتي الشخصية			
٧	احب ان اقضي اوقات سعيدة حتى عندما اختلف مع زملائي			
٨	لدي فضول لمعرفة افكار الآخرين			
٩	احول افكاري الى واقع عملي			
١٠	دائما اسعى ان ابحت واتعلم واعطاء الافكار الجديدة			
١١	لدي افكار عديدة لاني دائما احاول الحصول على افكار بديلة			
١٢	لدي استعداد على تغيير افكاري رغم عدم قبول الآخرين			
١٣	اشعر بالارتياح خلال تعبيرني عن افكاري			
١٤	اشعر بالحماس والطموح عندما اعبر عن افكاري			
١٥	اعلم ولدي وعي وادراك بالاشياء التي لايفهمها الآخرون			
١٦	اقوم بالقيادة والمسؤولية عندما اشارك بإداء مختلف الأنشطة			
١٧	دائما اعمل على استخدام طرق حديثة عندما تعامل مع المشكلات			